**Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1**. i **2.** **ABC sztuki** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - podaje przykłady sztuki ludowej,  - określa, czym jest abstrakcja,  - krótko charakteryzuje sztukę współczesną,  - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne  - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,  - z pomocą nauczyciela wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. | | Uczeń:  - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym  - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,  - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, | | | | | Uczeń:  - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie | Uczeń:  - wyjaśnia, czym jest etnodesign,  i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,  - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,  - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy  w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny. |
| **3. i 4.Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,  - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych  reprezentujących prądy nowoczesne  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,  -z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów. | | Uczeń:  - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,  - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej  w czasie, ·  - opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,  - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. | | | | | Uczeń:  - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,  - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - | Uczeń: - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:  - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **5., 6. i 7. Fotografia** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | Wymagania podstawowe | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | OCENA DOSTATECZNA | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,  - podaje, jakie są zastosowania fotografii,  - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii,  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, | | | Uczeń:  - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,  - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,  - tłumaczy, czym jest fotografia,  - wylicza rodzaje fotografii,  - opisuje wybrane dzieło fotograficzne,  - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | | | | Uczeń:  - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice | Uczeń: - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń: - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **8.Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,  - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,  - podaje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm,  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,  - z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów | Uczeń:  - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,  - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego. | | | | | | - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,  - omawia poznane kierunki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,  - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie. | - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę  i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo | Uczeń: - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,  - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, |
| **9., 10. i 11. Film** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - tłumaczy, czym jest film,  - nazywa niektóre gatunki filmowe,  - wymienia podstawowe terminy związane z filmem, - opisuje wybrane dzieło filmowe,  . | Uczeń: - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. | | | | | | Uczeń:  - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie  w wybranym dziele filmowym,  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film | Uczeń: - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, | Uczeń:  - tworzy wypowiedź wizualną  w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie  i twórczo. |
| **12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki: asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,  - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej | | | | Uczeń:  wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego. | | | Uczeń: - omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, | Uczeń: - wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną  w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:  - wykonuje pracę przestrzenną, interpretując zadanie samodzielnie  i twórczo |
| **15., 16. i 17. Happening i performance** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki: happening i performance,  - podaje nazwisko najwybitniejszego polskiego artysty zajmującego się happeningiem i performanceem,  - opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych-  - bierze udział w akcji artystycznej. | | | | | | Uczeń: - wyjaśnia, czym są happening i performance,  - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,  - opisuje wybrany happening lub wskazany performance, | Uczeń: - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance’ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance’em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, | Uczeń:  - wylicza różnice między performance’ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy  w jej realizacji. | Uczeń: - przygotowuje akcję artystyczną i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. |
| **18. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. I** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela: - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań | Uczeń:  - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań | | | | | | Uczeń:  - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, | Uczeń:  - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań. |
| **19., 20. i 21. Nowe media w sztuce** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,  - podejmuje próbę tworzenia wypowiedzi wizualnej z wykorzystaniem technik cyfrowych | Uczeń: - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,  - wylicza główne rodzaje  i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. | | | | | | Uczeń: - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, **-** charakteryzujenarzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, | Uczeń:  - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie twórczo. | Uczeń:  - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,  - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **22. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. II** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | | | | | Uczeń:  - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, | | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki | Uczeń:  - przyjmuje rolę lidera grupy,  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach | Uczeń:  - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. |
| **23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia poznane środki plastyczne  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | | | | | Uczeń: - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | | Uczeń: - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki  na wybranych przykładach, | Uczeń:  - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.  - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo  - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, | Uczeń:  - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami  - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),  uczęszcza do galerii, muzeów itp., |
| **27., 28. i 29. Tworzenie z natury** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę  i pejzaż  - opisuje wybrane dzieło sztuki,  - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej | | | | | Uczeń: - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę  i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | | Uczeń: - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i *trompe-l’oeil*, | Uczeń:  - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż  i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:  - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania  - stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami  - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się  w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), - uczęszcza do galerii, muzeów itp., |
| **30. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. III** | | | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - ocenia pracę własną oraz grupy | | | | | Uczeń: - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, | | Uczeń:  - ocenia efekty przeprowadzonego działania | Uczeń:  - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, |

Za: Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak