**Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |
| --- |
| **1**. i **2.** **ABC sztuki** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - podaje przykłady sztuki ludowej,- określa, czym jest abstrakcja,- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,- z pomocą nauczyciela wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,-stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. | Uczeń:- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,- wyjaśnia, czym jest skansen,- wymienia epoki w historii sztuki,- wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, | Uczeń:- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie  | Uczeń:- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny. |
| **3. i 4.Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych reprezentujących prądy nowoczesne- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,-z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów. | Uczeń:- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, ·- opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,- omawia poznane kierunki sztuki,- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,-  | Uczeń:- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,- wyjaśnia, kim byli formiści,- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **5., 6. i 7. Fotografia** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,- podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik,- wymienia tematy fotografii,- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, | Uczeń:- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,- tłumaczy, czym jest fotografia,- wylicza rodzaje fotografii, - opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice | Uczeń:- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,- omawia dzieło fotograficzne uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **8.Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - podaje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów  | Uczeń:- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego. | - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,- omawia poznane kierunki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie.  | - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo | Uczeń:- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, |
| **9., 10. i 11. Film** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - tłumaczy, czym jest film,- nazywa niektóre gatunki filmowe,- wymienia podstawowe terminy związane z filmem,- opisuje wybrane dzieło filmowe,. | Uczeń:- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,- odpowiada, czym jest plan filmowy,- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,- omawia rozwój i przemiany filmu,- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film | Uczeń:- rozpoznaje typy planów filmowych,- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,- omawia dzieło filmowe (wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, | Uczeń:- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki: asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej | Uczeń:wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,- charakteryzuje pop-art i land art,- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, | Uczeń:- wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami,- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń:- wykonuje pracę przestrzenną, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo |
| **15., 16. i 17. Happening i performance** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki: happening i performance,- podaje nazwisko najwybitniejszego polskiego artysty zajmującego się happeningiem i performanceem, - opisuje wybrany happening lub wskazany performance,- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych- - bierze udział w akcji artystycznej. | Uczeń:- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - opisuje wybrany happening lub wskazany performance, | Uczeń:- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance’ów,- wskazuje różnice między happeningiem a performance’em- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, | Uczeń:- wylicza różnice między performance’ami a tradycyjnymi rzeźbami,- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. | Uczeń:- przygotowuje akcję artystycznąi aktywnie uczestniczy w jej realizacji. |
| **18. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. I** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań | Uczeń:- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań | Uczeń:- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, | Uczeń:- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań. |
| **19., 20. i 21. Nowe media w sztuce** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,- podejmuje próbę tworzenia wypowiedzi wizualnej z wykorzystaniem technik cyfrowych  | Uczeń:- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.  | Uczeń:- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,**-** charakteryzujenarzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, | Uczeń:- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,- wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie twórczo. | Uczeń:- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **22. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. II**  |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | Uczeń: - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki  | Uczeń:- przyjmuje rolę lidera grupy,- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach | Uczeń:- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. |
| **23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wymienia poznane środki plastyczne- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | Uczeń:- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- opisuje wybrane dzieło sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, | Uczeń:- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, | Uczeń:- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), uczęszcza do galerii, muzeów itp., |
| **27., 28. i 29. Tworzenie z natury** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wyjaśnia, czym są szkic i plener,- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż- opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej  | Uczeń:- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,- wyjaśnia, czym są szkic i plener,- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | Uczeń:- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,- tłumaczy, czym są camera obscura i *trompe-l’oeil*, | Uczeń:- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. | Uczeń: - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnegooddziaływania- stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),- uczęszcza do galerii, muzeów itp., |
| **30. Projekt artystyczno--edukacyjny, cz. III** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- ocenia pracę własną oraz grupy | Uczeń:- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, | Uczeń:- ocenia efekty przeprowadzonego działania | Uczeń:- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, |

Za: Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak