

## Výstava absolventov ZUŠ – máj 2021

Výstava absolventov je výsledkom dlhodobej práce a skúmania vlastného ja, vlastného vyjadrenia sa a snahe nájsť svoju tému. Prešli roky štúdia, od prvých ročníkov, kedy sa žiaci učia základom, následne prechádzajú do fázy svojej vlastnej tvorby, kde nachádzajú svoj vnútorný svet a výsledkom sú ich diela, ktoré odrážajú ako zrkadlo zamýšľania sa nad svetom.

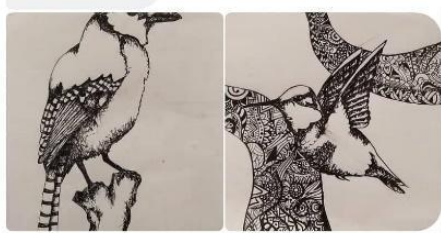
Absolventi mali pri tvorbe absolventských prác jedno zadanie. Nájsť tému a zobrazenie témy, ktorá je vyjadrením ich názoru, alebo len potešenia z tvorby.

Výstava je plná rôznych myšlienok a ideí, ktoré sú zhmotnené rôznymi technickými postupmi.

Vyjadrenie pedagóga Mgr. Barbory Krajčiovej k tvorbe absolventov.

### André Virág

Virág vo svojej tvorbe hľadá rôzne vyjadrovacie prostriedky. Tematicky sa zamerala na prírodné motívy, ale snaží sa ich posunúť od realizmu ku štylizácii.



### Jakub Pastrnák

Jakubova tvorba je inšpirovaná rozprávkovým svetom, v ktorom hlavnú rolu hrajú hrady a zámky. Celú svoju tvorbu poňal ilustratívne a vložil do toho svoju radosť z iluzívnosti.



### Flóra Badin

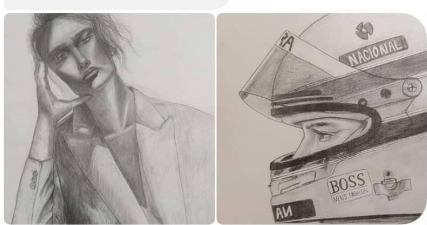
Flórina tvorba nie je jednoznačná ani tematicky jednotná. Hľadá možnosti a rôznorodosti tvorby. Pracuje s rôznymi materiálmi. Venuje sa aj trojrozmernej tvorbe, čoho dôkazom je

priestorový svetelný objekt, ktorý zaujme aj svojím pôvodom, ale aj zaujímavou grafickou výplňou. Vo svojej tvorbe využíva recyklovaný materiál, s ktorým sa stretne ešte aj u ďalších žiakov. Zaujímavosťou v jej tvorbe je aj pohrávanie sa s vtipom, ktorý môžeme vidieť napríklad v diele „Krava v meste“.



### **Martina Chnapková**

Martina svoju tvorbu hľadá v realizme. Snaží sa o realistické zachytenie okolitého sveta.



### **Mária Tisza**

Mária vo svojej tvorbe využíva veľmi precízne detaily a dekoratívnosť. Každá práca v sebe nesie štylizáciu a je úchvatne detailná. Každdej práci sa venovala s precíznosťou šperkára.



### **Eszter Vodová**

Eszter vo svojej práci prezentuje vlastné návrhy architektúry. Sú to jej vlastné predstavy o obytných domoch, ale i o historických budovách z rôznych kútov krajín. Obrazy sú prepracované až do detailov.



### **Michaela Mešťanová**

Tvorba Michaely sa nesie v duchu recyklácie v spojení s umením a hľadaním riešenia ako zužitkovať a premeniť niečo nepoužiteľné na esteticky vzhľadné. Používa rôzne materiály igelitové vrecúška, kartóny, pokladničné doklady, látky a iné.

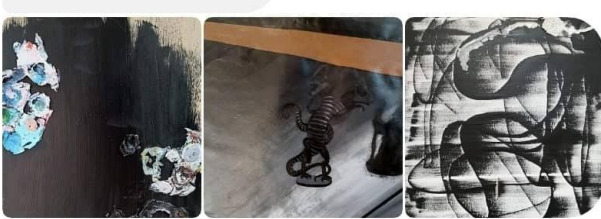
Do svojej tvorby vkladá seba a svoje myšlienky ako to, čo ju desí, ale i to, čo ju teší. Napríklad v diele „Ja“ , ktoré je priestorovým dielom spracovaným graficky na veľké igelitové vrecúška.

Zaujímavým dielom od tejto autorky je aj obraz „Nákupy“, kde sú na obraze použité pokladničné doklady a aj niekoľko detailov, ktoré si najskôr nik nevšimne. Tento obraz je pre diváka veľkou neznámou, preto je interpretácia tohto diela veľmi individuálna.



### Matúš Pastrnák

Matúš sa inšpiroval seriálmi a ich postavami, ktoré mu v živote niečo dali. Zaujímavosťou sú abstraktné diela, ktoré sú skôr hrou náhody ako zámerom. No ich dotváranie a premýšľanie nad kompozíciou je už zámerom, k čomu sú naši žiaci vo všeobecnosti taktiež vedení.



### Jakub Junger

Jakub sa pokúšal v zadaní hľadať rôzne možnosti ako sa vyjadriť. Priestorovo, alebo plošne? Poradil si s oboma možnosťami. Vytvoril sériu keramiky, ktorá má byť len ako dekoratívny prvok. Vytvoril i krajinomaľbu, ktorou demonštruje fakt, že táto tematika tu vždy bude.



### Eszter Várady

Ester je autorkou, ktorá vo svojej tvorbe prešla veľkou cestou za veľmi krátky čas. Nakoniec ukotvila pri geometrických kompozíciách, v ktorých nachádza stále nové a nové možnosti.



### **Pavlína Bernárová**

Pavlína je výbornou realistickou výtvarníčkou. Vďaka svojim emóciám, ktoré ovplyvnili jej tvorbu sa odklonila od realizmu a začala svoje objekty štylizovať a deformovať. Výsledkom sú dva poloakty, ktoré prehovárajú k svetu mladých. Vo veku v akom sú naši absolventi sa veľa toho mení a veľa nového prichádza. So všetkým sa akosi treba vysporiadať. Z diela „Akt1“ priam kričí snaha vysporiadať sa so samou sebou, s prichádzajúcou dospelosťou, s tým ako túto zmenu vníma okolie a čo od človeka očakáva. Nedokonalá anatómia hovorí o pokrivenom pohľade spoločnosti na dokonalosť. V tomto diele dosiahla to, čo mnohí umelci a výtvarníci ani v dospelosti nedosiahnu. Odviazala sa od anatomickej presnosti a využila to vo svoj prospech. Druhé dielo „Akt 2 „ tiež zachytáva podobnú tematiku a hovorí pravdepodobne o „dokonalom tele“.

